

УТВЕРЖДЕНЫ  
приказом Минкультуры России  
от 30 января 2026 г. № 164

**Федеральные государственные требования к минимуму содержания,  
структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной  
программы в области хореографического искусств «Хореографическое  
творчество» и сроку обучения по этой программе**

**I. Общие положения**

1. Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе (далее соответственно – ФГТ, программа «Хореографическое творчество») являются обязательными при реализации программы «Хореографическое творчество» образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел», а также профессиональными образовательными организациями, реализующими интегрированные образовательные программы в области искусств, образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств, и образовательными организациями высшего образования<sup>1</sup> (далее при совместном упоминании – образовательные организации) при наличии лицензии на осуществление образовательной деятельности<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> Часть 3 статьи 83 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 273-ФЗ).

<sup>2</sup> Пункт 40 части 1 статьи 12 Федерального закона от 04.05.2011 № 99-ФЗ «О лицензировании отдельных видов деятельности».

## 2. ФГТ ориентированы на:

а) воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

б) формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

в) формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;

г) воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

д) формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;

е) выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

3. Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, поступивших в образовательные организации в первый класс в возрасте с 6 лет и 6 месяцев до 9 лет включительно, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, поступивших в образовательные организации в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет включительно, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, не закончивших освоение образовательных программ основного общего или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего

профессионального и высшего образования в области хореографического искусства, может быть увеличен на 1 год.

4. Обучающиеся по программе «Хореографическое творчество» имеют право на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение<sup>3</sup> в соответствии с ФГТ.

При формировании индивидуальных учебных планов, в том числе для ускоренного обучения, объем максимальной аудиторной учебной нагрузки обучающихся по учебным предметам (далее – УП) учебного плана не должен превышать 14 часов в неделю, объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

5. При приеме на обучение по программе «Хореографическое творчество» образовательные организации проводят отбор детей в соответствии с частью 6 статьи 83 Федерального закона № 273-ФЗ с целью выявления их творческих способностей и физических данных. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные.

6. Освоение обучающимися программы «Хореографическое творчество», разработанной образовательными организациями на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательными организациями<sup>4</sup>.

## **II. Минимум содержания программы «Хореографическое творчество»**

7. Минимум содержания программы «Хореографическое творчество» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение обучающимся в процессе ее освоения танцевально-

---

<sup>3</sup> Пункт 3 части 1 статьи 34 Федерального закона № 273-ФЗ.

<sup>4</sup> Пункт 8 Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного приказом Минкультуры России от 09.02.2012 № 86 (зарегистрирован Минюстом России 20.03.2012, регистрационный № 23534), с изменениями, внесенными приказом Минкультуры России от 14.08.2013 № 1146 (зарегистрирован Минюстом России 08.10.2013, регистрационный № 30123) (далее – Положение № 86).

исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

8. Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях (далее – ПО):

а) в области хореографического исполнительства:

знаний терминологии хореографического искусства;

умений исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;

умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;

умений выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;

умений соблюдать требования безопасности при выполнении танцевальных движений;

умений осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографических произведений;

навыков музыкально-пластического интонирования;

навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;

навыков публичных выступлений;

б) в области теории и истории искусств:

знаний музыкальной грамоты;

знаний основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;

знаний и слуховых представлений программного минимума произведений различных жанров музыкального искусства;

знаний основных элементов музыкального языка;

первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;

навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

знаний основных этапов развития хореографического искусства;

знаний основных этапов становления и развития искусства балета;

знаний основных отличительных особенностей хореографического

искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

навыков восприятия элементов музыкального языка;

навыков анализа музыкальных произведений.

9. Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения, сверх знаний, умений, навыков, указанных в пункте 8 ФГТ, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в ПО:

а) в области хореографического исполнительства:

знаний требований к физической подготовленности обучающегося;

знаний основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;

умений разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя;

умений исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках;

б) в области теории и истории искусств:

знаний терминологии хореографического искусства;

знаний средств создания образа в хореографии;

знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

знаний образцов классического наследия балетного репертуара.

10. Результаты освоения программы «Хореографическое творчество» по УП обязательной части должны отражать:

а) танец:

знание основных элементов классического, народного танцев;

знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;

умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;

умение ориентироваться на сценической площадке;

умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;

навыки перестроения из одной фигуры в другую;

владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;

владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;

навыки комбинирования движений;

навыки ансамблевого исполнения, сценической практики;

б) ритмика:

знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;

знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;

первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;

представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;

умение согласовывать движения со строением музыкальных произведений;

навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;

навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;

в) гимнастика:

знание основ анатомического строения тела;

знание приемов правильного дыхания;

знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;

знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;

умение выполнять комплексы корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;

умение сознательно управлять своим телом;

умение распределять движения во времени и пространстве;

владение комплексом упражнений на развитие физических данных (гибкости, растяжки, выворотности);

навыки координации движений;

г) классический танец:

знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

знание терминологии хореографического искусства;

знание элементов и основных комбинаций классического танца;

знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

знание средств создания образа в хореографии;

знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;

умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;

умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;

навыки музыкально-пластического интонирования;

д) народно-сценический танец:

знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами;

знание терминологии народно-сценического танца;

знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;

знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

знание средств создания образа в хореографии;

знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;

умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;

умение запоминать и воспроизводить хореографический текст народно-сценических танцев;

навыки музыкально-пластического интонирования;

е) подготовка концертных номеров:

умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий

под руководством преподавателя;

умение взаимодействовать в танцевальном коллективе;

умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением и (или) постановкой на репетиции, навыки участия в репетиционной работе;

ж) слушание музыки и музыкальная грамота:

знание специфики музыки как вида искусства;

знание терминологии музыкального искусства, актуальной для хореографического искусства;

знание основ музыкальной грамоты (метр, такт, размер, динамика, темп, тембр, лад, строение музыкальных произведений);

знание основных танцевальных жанров;

умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

умение пользоваться терминологией музыкального искусства, актуальной для хореографического искусства;

умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;

умение воспринимать, запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений;

з) музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (театрального, изобразительного, киноискусства, литературы), основных стилистических направлений, жанров;

знание традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;

знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;

знание основных терминов музыкального искусства;

знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;

умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;

умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;

навыки по восприятию музыкальных произведений, умение выразить понимание и свое отношение к музыкальному материалу;

и) история хореографического искусства:

знание основных этапов развития хореографического искусства;

знание основных отличительных особенностей хореографического искусства;

знание имен выдающихся представителей хореографического искусства и творческого наследия хореографического искусства различных эпох;

знание основных этапов становления и развития русского балета;

умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств, используемых при создании хореографических образов.

### **III. Структура программы «Хореографическое творчество»**

11. Программа «Хореографическое творчество», разработанная образовательными организациями на основании ФГТ, должна содержать:

- а) пояснительную записку;
- б) планируемые результаты освоения;
- в) учебный план;
- г) календарный учебный график;
- д) рабочие программы УП;
- е) систему, критерии оценок и форму промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы «Хореографическое творчество» обучающимися;
- ж) программу творческой, методической и просветительской деятельности образовательных организаций.

12. Разработанная образовательными организациями программа «Хореографическое творчество» должна обеспечивать достижение обучающимися результатов освоения программы «Хореографическое творчество» в соответствии с пунктами 8 – 10 ФГТ.

13. Программа «Хореографическое творчество» может включать как один, так и несколько учебных планов в соответствии со сроками освоения, указанными в пункте 3 ФГТ.

14. Учебный план программы «Хореографическое творчество» должен предусматривать:

а) ПО:

хореографическое исполнительство;

теория и история искусств;

б) разделы:

консультации;

промежуточная аттестация;

итоговая аттестация.

15. ПО имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из УП.

16. При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2599 часов, в том числе по ПО и УП:

а) ПО.01. Хореографическое исполнительство:

УП.01. Танец – 130 часов;

УП.02. Ритмика – 130 часов;

УП.03. Гимнастика – 65 часов;

УП.04. Классический танец – 1023 часа;

УП.05. Народно-сценический танец – 330 часов;

УП.06. Подготовка концертных номеров – 658 часов;

б) ПО.02. Теория и история искусств:

УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота – 131 час;

УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 66 часов;

УП.03. История хореографического искусства – 66 часов.

17. При реализации программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения к образовательной программе со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2978,5 часа, в том числе по ПО и УП:

а) ПО.01. Хореографическое исполнительство:

УП.01. Танец – 130 часов;

УП.02. Ритмика – 130 часов;

УП.03. Гимнастика – 65 часов;

УП.04. Классический танец – 1188 часов;

УП.05. Народно-сценический танец – 396 часов;

УП.06. Подготовка концертных номеров – 757 часов;

б) ПО.02. Теория и история искусств:

УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота – 131 час;

УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 66 часов;

УП.03. История хореографического искусства – 115,5 часа.

18. При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1930,5 часа, в том числе по ПО и УП:

а) ПО.01. Хореографическое исполнительство:

УП.01. Ритмика – 66 часов;

УП.02. Гимнастика – 33 часа;

УП.03. Классический танец – 924 часа;

УП.04. Народно-сценический танец – 264 часа;

УП.05. Подготовка концертных номеров – 462 часа;

б) ПО.02. Теория и история искусств:

УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота – 49,5 часа;

УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 66 часов;

УП.03. История хореографического искусства – 66 часов.

19. При реализации программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения к образовательной программе со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2310 часов, в том числе по ПО и УП:

а) ПО.01. Хореографическое исполнительство:

УП.01. Ритмика – 66 часов;

УП.02. Гимнастика – 33 часа;

УП.03. Классический танец – 1089 часов;

УП.04. Народно-сценический танец – 330 часов;

УП.05. Подготовка концертных номеров – 561 час;

б) ПО.02. Теория и история искусств:

УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота – 49,5 часа;

УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 66 часов;

УП.03. История хореографического искусства – 115,5 часа.

20. Вариативная часть ПО является неотъемлемой частью программы «Хореографическое творчество» и направлена на возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ПО, а также получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

21. Образовательные организации определяют УП вариативной части ПО. Объем времени вариативной части, предусматриваемый образовательными организациями на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени обязательной части ПО, предусмотренного на аудиторные занятия.

22. Формирование вариативной части ПО (в том числе определение УП), а также введение в вариативную часть ПО индивидуальных занятий, осуществляется образовательными организациями, при этом должны быть учтены исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области хореографического искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

23. При реализации программы «Хореографическое творчество» необходимо обеспечивать работу концертмейстеров.

Аудиторные часы для концертмейстеров предусматриваются по всем УП ПО «Хореографическое исполнительство» и консультациям по этим УП в объеме 100 процентов аудиторного учебного времени.

24. При изучении УП обязательной и вариативной частей ПО должен быть

предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся, который не должен превышать максимальный объем самостоятельной работы в неделю. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому УП определяется образовательной организацией с учетом методической целесообразности.

25. Максимальная аудиторная учебная нагрузка по УП учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета учебного времени, предусмотренного учебным планом на консультации). Объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

26. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением, содержащим обоснование времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому УП.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся включает выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и других учреждений), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательных организаций.

При выполнении домашнего задания обучающийся обеспечивается образовательной организацией учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами по каждому УП.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем образовательной организации.

27. При реализации программы «Хореографическое творчество» образовательные организации обеспечивают для обучающихся проведение консультаций с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательных организаций.

28. Консультации проводятся в течение учебного года и (или) в счет объема учебного времени, предусмотренного образовательными организациями дополнительно вне продолжительности учебных занятий (далее – резерв учебного времени).

29. Резерв учебного времени устанавливается образовательными организациями из расчета одной недели в учебном году.

30. Консультации проводятся в следующем объеме:

а) при реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет – 166 часов, с дополнительным годом обучения – 192 часа;

б) при реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 5 лет – 122 часа, с дополнительным годом обучения – 148 часов.

31. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся (подготовку к промежуточной (экзаменационной) аттестации или итоговой аттестации), методическую работу преподавателей, а также с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул, в том числе после окончания промежуточной (экзаменационной) аттестации.

32. Оценка качества реализации программы «Хореографическое творчество» включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

33. В качестве средств текущего контроля успеваемости образовательными организациями используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, концерты, просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП. Критерии оценок текущего контроля устанавливаются образовательной организацией.

34. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде письменных работ, устных опросов, просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

35. По завершении изучения УП по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая указывается в свидетельстве об освоении программы «Хореографическое творчество».

36. Содержание промежуточной аттестации, условия ее проведения, а также критерии оценок текущего контроля и промежуточной аттестации разрабатываются образовательными организациями на основании ФГТ.

37. Для аттестации обучающихся образовательными организациями создается совокупность контрольных материалов, используемых при проведении контроля освоения результатов обучения (далее – фонды оценочных средств), включающих типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющих оценить приобретенные обучающимся знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательными организациями.

Фонды оценочных средств должны отражать ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Хореографическое творчество», указанным в пункте 2 ФГТ, ее учебному плану.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования в области хореографического искусства.

38. По окончании полугодий учебного года и (или) четверти оценки обучающимся выставляются по каждому УП.

39. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательными организациями на основании ФГТ<sup>5</sup>.

40. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- а) классический танец;
- б) народно-сценический танец;
- в) история хореографического искусства.

41. По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее 2 календарных дней.

42. Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой

---

<sup>5</sup> Пункт 19 Положения № 86.

аттестации определяются и разрабатываются образовательными организациями на основании ФГТ.

43. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, подтверждающие освоение программы «Хореографическое творчество», в том числе:

- а) знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- б) знание терминологии хореографического искусства;
- в) умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- г) навыки музыкально-пластического интонирования;
- д) навыки публичных выступлений;
- е) наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

#### **IV. Условия реализации программы «Хореографическое творчество» и сроки обучения**

44. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей), духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности образовательные организации должны создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую условия для:

- а) выявления и развития одаренных детей в области хореографического искусства;
- б) организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и других мероприятий);
- в) организации посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и других учреждений);
- г) организации творческой и просветительской деятельности совместно

с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств и (или) управления интеллектуальной собственностью, авторского права и смежных прав;

д) использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования;

е) методического и консультационного сопровождения педагогическими работниками обучающихся по программе «Хореографическое творчество» в ходе осуществления ими самостоятельной работы;

ж) построения содержания программы «Хореографическое творчество» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации.

45. При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

При реализации программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

46. При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель, в пятом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели.

При реализации программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели.

47. В учебном году предусматриваются осенние, зимние и весенние

каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по образовательной программе со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения.

График каникул устанавливается образовательными организациями.

48. Изучение УП учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, для сельских малокомплектных образовательных организаций, контингент которых составляет до 100 обучающихся включительно – от 2 до 10 человек с пятого по девятый классы при 8 – 9-летних сроках обучения, с третьего по шестой классы – при 5 – 6-летних сроках обучения, по УП «Подготовка концертных номеров» – от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

49. Программа «Хореографическое творчество» обеспечивается учебно-методической документацией по всем УП.

50. Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню УП учебного плана.

Библиотечный фонд образовательных организаций укомплектовывается печатными и (или) электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем УП, а также изданиями музыкальных произведений и балетной литературы, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами хореографических произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Хореографическое творчество». Основной учебной литературой УП ПО «Теория и история искусств» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1 – 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

51. Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого УП, в соответствии

с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Минтруда России от 22.09.2021 № 652н<sup>6</sup>.

52. Доля педагогических работников образовательной организации, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 25 процентов от общего числа педагогических работников образовательной организации, обеспечивающих образовательный процесс по программе «Хореографическое творчество».

53. В случае отсутствия необходимого количества педагогических работников, имеющих высшее образование, до 10 процентов от общего числа педагогических работников, которые должны иметь высшее образование, заменяется педагогическими работниками образовательной организации, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

54. Учебный год для педагогических работников образовательных организаций составляет 44 недели, из которых 32 – 33 недели – реализация аудиторных занятий, 2 – 3 недели – проведение консультаций и экзаменов. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

55. Образовательные организации создают условия для взаимодействия с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области хореографического искусства, в том числе посредством сетевой формы реализации образовательных программ<sup>7</sup>.

56. Финансовые условия реализации программы «Хореографическое творчество» должны обеспечивать покрытие образовательной организацией затрат

---

<sup>6</sup> Зарегистрирован Минюстом России 17.12.2021, регистрационный № 66403, данный акт действует до 01.09.2028.

<sup>7</sup> Статья 15 Федерального закона № 273-ФЗ.

на реализацию обязательной и вариативной частей ПО, в том числе затрат на оплату труда работников и иных затрат, непосредственно связанных с реализацией программы «Хореографическое творчество».

57. Материально-технические условия реализации программы «Хореографическое творчество» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

58. При осуществлении образовательной деятельности образовательные организации должны обеспечивать соответствие материально-технической базы гигиеническим нормативам и санитарным правилам и нормам<sup>8</sup>, противопожарным нормам<sup>9</sup>, требованиям охраны труда, соблюдение сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений, используемых при реализации программы «Хореографическое творчество», а также поддерживать их в состоянии, пригодном для организации учебного процесса.

59. Для реализации программы «Хореографическое творчество» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения образовательной деятельности<sup>10</sup> включает в себя:

а) театрально-концертный зал с акустическим роялем или акустическим

---

<sup>8</sup> Федеральный закон от 30.03.1999 № 52-ФЗ «О санитарно-эпидемиологическом благополучии населения»; санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (зарегистрировано Минюстом России 18.12.2020, регистрационный № 61573), с изменениями, внесенными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.08.2024 № 10 (зарегистрировано Минюстом России 17.09.2024, регистрационный № 79493), данный акт действует до 01.01.2027; санитарно-эпидемиологические правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 (зарегистрировано Минюстом России 29.01.2021, регистрационный № 62296), с изменениями, внесенными постановлениями Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.12.2022 № 24 (зарегистрировано Минюстом России 09.03.2023, регистрационный № 72558), от 16.12.2024 № 12 (зарегистрировано Минюстом России 08.04.2025, регистрационный № 81783), от 17.03.2025 № 2 (зарегистрировано Минюстом России 19.05.2025, регистрационный № 82236), данный акт действует до 01.03.2027 (далее - СанПиН 1.2.3685-21); санитарно-эпидемиологические правила и нормы СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27.10.2020 № 32 (зарегистрировано Минюстом России 11.11.2020, регистрационный № 60833), с изменениями, внесенными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 22.08.2024 № 9 (зарегистрировано Минюстом России 25.12.2024, регистрационный № 80757), данный акт действует до 01.01.2027.

<sup>9</sup> Правила противопожарного режима в Российской Федерации, утвержденные постановлением Правительства Российской Федерации от 16.09.2020 № 1479, данный акт действует до 31.12.2026.

<sup>10</sup> Пункт 2 части 3 статьи 28 Федерального закона № 273-ФЗ.

пианино, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием;

б) библиотеку;

в) помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);

г) учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

д) костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

е) балетные залы площадью не менее 33 кв. метров (от 11 обучающихся в расчете 3 кв. метра на обучающегося)<sup>11</sup>, имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7 метров х 2 метра на одной стене;

ж) раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

60. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 12 кв. метров<sup>12</sup>.

61. Учебные аудитории, предназначенные для изучения УП «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «История хореографического искусства», оснащаются акустическими пианино или акустическими роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

62. В помещениях для занятий на музыкальных инструментах, танцами, вокалом, в мастерских и прочих помещениях с использованием оборудования, являющегося дополнительным источником шума, выполняются шумоизолирующие мероприятия.

63. Образовательная организация обеспечивает надлежащее содержание, своевременное обслуживание и ремонт учебного реквизита и музыкальных инструментов, используемых при реализации программы «Хореографическое творчество».

---

<sup>11</sup> Пункт 172 СанПиН 1.2.3685-21.

<sup>12</sup> Пункт 172 СанПиН 1.2.3685-21.